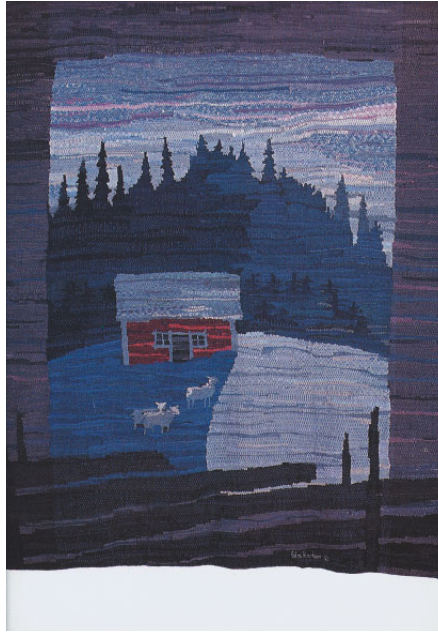




"Vargskall", 4 vävar å 120x150 cm. 1980-81.



SILJA KARLSSON

# Vävar som värnar det utsatta- varggropen i Saringe födde konstnärligt intresse för vargen

På matsalsväggen i Tuna skola i nordöstra Uppland hänger en serie bilder av textilkonstnärinnan Silja Karlsson. Här berättar hon om vävarnas tillkomst och om hur hennes fascination för vargen väcktes för några år sedan. Vargen som motiv återkommer i cirka 15 av hennes verk, och hon är först ut i vår serie om rovdjuren i samtida konst.

**S**kolan i Upplands Tuna är den lilla byskolan där mina barn gick sina första skolår. När vi 1977 skulle få en ny skola ville lärarna att jag skulle äta mig den konstnärliga utsmyckningen.

Vi enades om att placera den på ena matsalsväggen. Där skulle alla lärare och elever kunna ta del av bilderna.

Skolbarnen önskade sig föreställande bilder, helst med anknytning till bygden. Saringes varggrop som alla skolans barn besö-

ker någon gång under sin skoltid tog vi som utgångspunkt.

INNAN SKISSARBETET påbörjades studerade jag traktens förhållningssätt till varg genom århundradena. Så sent som 1853 samlades till exempel 600 man från Tuna, Stavby, Rasbo och Rasbokils socken till skall. Jag tog reda på hur vargjakt bedrivits i bygden och jag läste in mig på fack- och skönlitteratur, i saga och myt.

Med alla små färbesättningar som vuxit upp i våra byar vid sjuttioalets slut, och en egen varggrop, såg jag möjligheterna till engagemang hos barnen. Vem har rätt att överleva? Får? Varg? Människa?

*Silja Karlsson, textilkonstnär i Saringe, Uppland,*



**Silja Karlsson, textilkonstnär, född 1939, tog examen på Konstfackskolans textillinje 1963. Utöver verksamhet som fri konstnär har hon varit formgivare vid Hemslöjden, undervisat i textil formgivning vid Uppsala universitet samt designat mattor för industriell produktion. Silja Karlsson är representerad på Nationalmuseum i Stockholm, Röhsska konstslöjdmuseet i Göteborg, Upplandsmuseet, Uppsala, Statens konstråd, kyrkor, kommuner och landsting.**

- Jag har alltid velat värna det utsatta, allt som är svagt och utrotningshotat.

*Är du vargromantiker?*

- Ja, det kanske jag har varit, men nu när de har kommit närmare har jag blivit lite krassare. Men jag föreställer mig att man inte kan lämna får och renar vind för våg, att fåren ska ha en herde, och det är väl lite romantiskt?

*Är det något särskilt som är tilltalande med vargen från konstnärligt perspektiv?*

- Den har en smidig, elegant kropp. Huvudet är väldigt vackert. För mig symboliserar vargen styrka, intelligens och social kompetens.

*Har du någonsin fått negativa reaktioner på ditt val av motiv?*

- Nej, det har jag aldrig fått. Åtminstone inte som jag har fått höra! De vågar väl inte säga något (skratt!).

JENNY JEWERT



**"Snara, Fälla, Giller, Grop." Att fånga, att behärska, att bestämma är begrepp som ryms i titeln, enligt Silja Karlsson. Idén till konstverket fick hon under läsningen av en bok av Finlands nationalförfattare Aleksis Kivi, där ordföljden Snara, fälla, giller, grop förekom. Applikation, broderi 1998. Storlek: 156 x 138 cm.**



**Detalj av "Den store jägaren." Skulptur 1997-98. Material: Gjutjärn, ståltråd, plåt. Storlek: 175 x 106 x 15 cm. Van vid milsvida marker, nu fångad och instängd på minimal yta.**

SILJA KARLSSON

SILJA KARLSSON



SILJA KARLSSON

**Grop. Applikation, broderi. 1994. Storlek: 74 x 59 cm.**



SILJA KARLSSON

**Vandrare III. Vargen skymtar mellan trädstammar, rör sig fritt i stora skogen. Skulptur 1997-98. Material: Gjutjärn, bemålad syren. Storlek: 100 x 57 x 24 cm.**